



ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR



# INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTA 2017

[WWW.ITAE.EDU.EC](http://WWW.ITAE.EDU.EC)

---

DIRECCIÓN: AV. QUITO Y BOLIVIA / CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO  
TELÉFONO: 04-2590660 CORREO: INFO@ITAE.EDU.EC

---

## CONTENIDO

<b>1. PRESENTACIÓN:</b>	<b>2</b>
<b>2. GESTIÓN INSTITUCIONAL:</b>	<b>3</b>
<b>2.1 APROBACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SONIDO Y ACÚSTICA:</b>	<b>3</b>
<b>2.2 ÁREA ADMINISTRATIVA FINANCIERA:</b>	<b>4</b>
<b>3. CARRERAS:</b>	<b>7</b>
<b>3.1 ARTES VISUALES</b>	<b>7</b>
<b>3.2 PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA</b>	<b>7</b>
<b>4. VÍNCULO CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES:</b>	<b>8</b>
<b>4.1. REPORTE CRONOLÓGICO</b>	<b>11</b>
<b>4.2 ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL</b>	<b>13</b>
<b>4.3 TALLERES GESTIONADOS CON EL PRESUPUESTO OTORGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL</b>	<b>17</b>
<b>4.4 ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN</b>	<b>23</b>
<b>4.5 PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES Y PASANTÍAS:</b>	<b>25</b>
<b>4.6 REPORTE DE ASISTENTES Y BENEFICIARIOS:</b>	<b>26</b>
<b>5. APRENDIZAJE Y CRECIMIENTO:</b>	<b>26</b>
<b>6. SEGUIMIENTO Y CONCLUSIÓN DE LOS PROCESOS DE GRADUACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES Y PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA / RESULTADOS ALCANZADOS:</b>	<b>27</b>
<b>6.1 ARTES VISUALES</b>	<b>27</b>
<b>6.2 PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA:</b>	<b>32</b>
<b>7. DESAFÍOS PARA EL 2018</b>	<b>40</b>

## **1. PRESENTACIÓN:**

El ITAE es un espacio académico diferente que se propuso, desde su nacimiento, formar a una nueva generación de artistas que transformara el escenario cultural de la ciudad y el país.

El ITAE en sus 14 años de vida ha generado un escenario de diálogo crítico que ha complejizado la escena artística local, promoviendo distintas experiencias teóricas y prácticas que se han posicionado dentro de las esferas pedagógicas y artísticas del medio.

En cumplimiento con la visión, la misión y el perfil de egreso declarado por las carreras del Instituto se ha permitido el desarrollo de la riqueza académica, base fundamental para construir los pilares de este proyecto. Las premisas teóricas y metodológicas que acompañan al plan de formación posibilitan una alta calidad de los procesos curriculares, así como una implementación de programas académicos acordes con las demandas internas y externas del currículo.

La gratuidad de la educación, producto de la nueva Constitución de la República del año 2008, ha posibilitado el ingreso de estudiantes de sectores más deprimidos de la sociedad, jóvenes que de otra manera no hubiesen podido aspirar a una formación de esta naturaleza. De este modo, hoy nos encontramos conectados con todas las esferas de la sociedad, generando reflexiones y testimonios que definen un amplio escenario de acción.

El Departamento de Vínculo con la Comunidad es una de las estructuras claves para llevar a cabo estos objetivos, generando conexiones entre las carreras y la sociedad. Esto ha facilitado que uno de los principios esenciales del ITAE se pueda dar en un dinámico contexto de intercambios varios que solidifican la comunicación entre la pedagogía artística y comunidad.

El escenario actual nos ha posicionado en una nueva situación: la adscripción con la Universidad de las Artes que no se ha podido desarrollar correctamente (su perfeccionamiento a través de un mecanismo de articulación y funcionamiento) ya que existen lecturas erróneas de parte de la UARTES sobre la naturaleza real de la adscripción según el Reglamento de Institutos y Conservatorios de Educación Superior del CES.

Así mismo, existe un grupo de estudiantes que han decidido por voluntad propia culminar sus estudios de nivel tecnológico en el Instituto.

La existencia del ITAE ha estado marcada por la dificultad y la persistencia. Su rol educativo está enriquecido e interpelado al mismo tiempo por su propia proyección artístico-cultural. Ese es uno de sus sellos institucionales: ser un espacio construido por creadores que, como fin último, buscan fomentar nuevos procesos creativos que apuesten por un compromiso permanente con su tiempo y su cultura.

## **2. GESTIÓN INSTITUCIONAL:**

### **2.1 APROBACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SONIDO Y ACÚSTICA:**

El 16 de junio de 2017, el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, presentó al Consejo de Educación Superior (CES), el proyecto de creación de la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica.

Que, a través de Memorando CES –PG – 2017- 0434-M, de 15 de septiembre de 2017, la Coordinación de Planificación Académica del CES, remitió a la Comisión Permanente de Institutos y Conservatorios de este Organismo, los informes técnicos finales de los proyectos de creación de las carreras, presentadas por varios institutos del país, respecto de los cuales se recomendó aprobar los proyectos.

Que, en base a los informes técnicos finales de los proyectos de creación de las carreras, presentadas por varios institutos del país, a la Comisión Permanente de Institutos y

Conservatorios Superiores del CES, evidenció la construcción de un modelo curricular y pedagógico, el mismo que contiene un descripción con respecto del objeto de estudio de las carreras, perfil de egreso, estudio de demanda ocupacional, resultados de aprendizaje, modelo de investigación para los aprendizajes, modelo de prácticas pre-profesionales, modelo de integración curricular de las asignaturas, cursos o sus equivalentes, así como la descripción detallada de los programas de estudio, considerando contenidos mínimos y carga horaria en base al Reglamento de Régimen Académico vigente.

Que, la Comisión Permanente de Institutos y Conservatorios Superiores del CES, en su Décima Octava Sesión Ordinaria, desarrollada el 26 de septiembre de 2017, una vez analizado los informes técnicos finales, respecto a los proyectos de creación de las carreras, presentadas por varios institutos del país, mediante Acuerdo ACU-CPICS-SO-18-N°101-2017, convino recomendar al Pleno del CES, la aprobación de varios proyectos de carreras de nivel técnico, tecnológico y equivalentes, entre los cuales constan el proyecto de creación de la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica.

Que, mediante Memorando CES-CPIC-2017-0262-M, de 28 de septiembre 2017, el Presidente de la Comisión Permanente de Institutos y Conservatorios Superiores del CES, remitió la aprobación del Pleno de este Organismo, los informes técnicos finales de creación de las carreras presentadas por varios institutos del país, así como el proyecto de resolución correspondiente.

## **2.2 ÁREA ADMINISTRATIVA FINANCIERA:**

Durante el ejercicio fiscal del año 2017, el presupuesto asignado al Instituto fue de U.S. \$ 456,811.00, desglosados como se detalla a continuación:

<b>PLATAFORMA DE PAGOS e-sigef, del Ministerio de Finanzas</b>			
<b>TRANSFERENCIAS RECIBIDAS</b>	<b>GOBIERNO CENTRAL*</b>	<b>GAD M.I. MUNICIPIO DE GUAYAQUIL**</b>	<b>TOTAL</b>
ENERO	\$ 35.567,58	\$ 0,00	\$ 35.567,58
FEBRERO	\$ 35.567,58	\$ 0,00	\$ 35.567,58
MARZO	\$ 35.567,58	\$ 0,00	\$ 35.567,58
ABRIL	\$ 35.567,58	\$ 30.000,00	\$ 65.567,58
MAYO	\$ 35.567,59	\$ 0,00	\$ 35.567,59
JUNIO	\$ 35.567,58	\$ 0,00	\$ 35.567,58
JULIO	\$ 35.567,59	\$ 0,00	\$ 35.567,59
AGOSTO	\$ 35.567,58	\$ 0,00	\$ 35.567,58
SEPTIEMBRE	\$ 28.454,07	\$ 0,00	\$ 28.454,07
OCTUBRE	\$ 37.938,76	\$ 0,00	\$ 37.938,76
NOVIEMBRE	\$ 37.938,76	\$ 0,00	\$ 37.938,76
DICEMBRE	\$ 37.938,75	\$ 0,00	\$ 37.938,75
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 426.811,00</b>	<b>\$ 30.000,00</b>	<b>\$ 456.811,00</b>

\* A través de transferencias automáticas del Ministerio de Finanzas

\*\* Asignación anual según Ordenanza de Fomento a la Cultura en sus distintas manifestaciones

Con el presupuesto asignado se ejecutaron diferentes actividades y se contrataron servicios necesarios para el buen funcionamiento del Instituto y áreas que utiliza tanto el ITAE como la Universidad de las Artes, según convenio de adscripción, tales como:

- Pago de nóminas, liquidaciones, décimo tercero y cuarto, horas extras al personal bajo código de trabajo;
- Pagos de servicios básicos: luz, telefonía fija, internet.
- Pagos viáticos y subsistencias.
- Pagos de Capacitaciones, honorarios, congresos.
- Mantenimientos preventivos y correctivos, como instalaciones eléctricas, sanitarias, techados, sistema de climatización, pintura de paredes, vehículo.
- Adquisiciones de gasolina, suministros de oficina, suministros de limpieza, materiales eléctricos, uniformes y artículos de protección para el personal de mantenimiento.

La ejecución presupuestaria al 31 de diciembre del 2017 fue del 92.10%, lo que corresponde a \$ 420.734,45, de acuerdo al siguiente detalle:

**Ejecución Presupuestaria al 31 De Diciembre del 2017:**

<b>Grupos de Gasto</b>	<b>Monto Ejecutado</b>
<b>Grupo 51</b>	306.642,10
<b>Grupo 53</b>	105.251,86
<b>Grupo 57</b>	4.400,19
<b>Grupo 84</b>	4.440,30
<b>Monto Total</b>	420.734,45

**Detalle de Gastos:**

- Grupo 51: Gastos corrientes, remuneraciones, beneficios sociales y aporte patronal.
- Grupo 53: Servicios básicos, Servicios Generales, viáticos, mantenimiento de instalaciones y equipos.
- Grupo 57: Seguros, costos financieros y otros gastos.
- Grupo 84: Bienes de larga duración.

La ejecución presupuestaria fue del 92,10%, correspondiente al gasto corriente de la Institución que durante el año 2017 brindó el apoyo y colaboración a las actividades de la Universidad de las Artes de acuerdo al convenio de adscripción firmado en mayo del 2016, la Universidad de las Artes se encuentra utilizando los dos edificios del Instituto (Centro Cívico y el Edificio del ITAE) es decir, los 6 talleres de la antigua carrera de Artes Visuales, el salón de lectura, 2 laboratorios de medios digitales, 8 oficinas administrativas,

Salón de danza, Mini teatro y comparte con el Instituto el estudio de sonido y las 5 aulas teóricas con los últimos 18 estudiantes de la Tecnología de Sonido y Acústica.

Se ejecutó al 100% la asignación presupuestaria de US\$ 30.000,00 entregada por el M. I. Municipio de Guayaquil al igual que en otros años.

### **3. CARRERAS:**

Durante el año lectivo 2017-2018 las Carreras de Artes Visuales y Producción de Sonido y Música del ITAE generaron una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es, brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico, mentalidad creadora, sentido ético y responsabilidad social.

#### **3.1 ARTES VISUALES**

Durante el año lectivo 2017-2018 la carrera de Artes Visuales del ITAE inscribió a 9 estudiantes para el Seminario de Graduación.

- **En el Semestre A (mayo - septiembre):** Durante este semestre en Artes Visuales se graduaron 5 estudiantes.
- **En el Semestre B (octubre – febrero):** Durante este semestre en Artes Visuales se graduaron 4 de estudiantes.

#### **3.2 PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA**

Durante el período 2017-2018 se matricularon 39 estudiantes pertenecientes a la carrera de Producción de Sonido y Música.



- **En el Semestre A (mayo - septiembre)** se matricularon 21 estudiantes pertenecientes a la carrera de Producción de Sonido y Música, de los cuales 14 se encontraban registrados en el seminario de graduación, y 7 cursando materias de los últimos semestres.  
Durante este semestre se graduaron 4 estudiantes de la carrera de Producción de Sonido y Música.
- **En el Semestre B (octubre – febrero)** se matricularon 18 estudiantes en el seminario de graduación de la carrera de Producción de Sonido y Música.  
Durante el Semestre B se graduaron 7 estudiantes de la carrera de Producción de Sonido y música.  
Actualmente los 18 estudiantes matriculados en el semestre B se encuentran preparando la defensa de su tema de tesis y se estima que se gradúen durante el mes de marzo 2018.

Así consta en los archivos que reposan en Secretaria Académica del ITAE.

#### **4. VÍNCULO CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES:**

##### **Descripción:**

El Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-Profesionales del ITAE es el equipo de trabajo encargado de generar actividades, programas y proyectos en el cual se articule la formación artística y pedagógica con los intereses y necesidades del público en general (La Comunidad), mediante procesos investigativos y la aplicación de los mismos.

##### **Objetivo General:**

Visibilizar la importancia del quehacer artístico en el desarrollo de actividades que contribuyen al crecimiento cultural de la sociedad y a la resolución de problemáticas específicas.

### **Objetivos Específicos:**

- Vincular a la comunidad con el quehacer artístico.
- Propiciar la inclusión de estudiantes y docentes en los planes, proyectos y programas culturales y artísticos.
- Fomentar la inclusión de los diferentes sectores y comunidades de la sociedad.

### **Justificación:**

Como una Institución de Formación Superior Pública es una responsabilidad ética generar nexos con la comunidad para el aporte de nuevos conocimientos y desarrollo, el ITAE como un Instituto de Arte contribuye con la ciudad y el país desde los campos de acción de la educación artística.

### **Actividades:**

- Planificación e investigación.
- Gestión de proyectos que vinculen el Arte con la comunidad.
- Activación de espacios para el desarrollo del Arte.
- Gestión de pasantías y prácticas pre-profesionales.
- Monitoreo y registro de las actividades planificadas.

### **Recursos:**

- Recursos Humanos: Docentes, Coordinadores Académicos, Rector, Personal Administrativo, Departamentos Anexos, Profesionales Invitados, Estudiantes Pasantes y Personal de Mantenimiento.
- Recursos Financieros: Honorarios profesionales, adquisición de equipos y materiales.
- Recursos Logísticos: Equipos e instalaciones del ITAE y transporte.

### **Participantes y Tareas:**

- Dirección Encargada:
  - Michelle Mena (Enero-Junio)
  - Ronny Ramos (Julio-Diciembre)
- Diseño y Difusión:
  - Sarah Baquerizo
- Documentación:
  - Steven García

### **Beneficiarios:**

- Comunidad en general.
- Estudiantes del ITAE y la UARTES.
- Docentes y personal administrativo del ITAE y la UARTES.
- Artistas.

#### 4.1. REPORTE CRONOLÓGICO

- Enero
  - 24 / Inicio del Taller de Escultura en Barro en el Centro Gerontológico Municipal.
- Febrero
  - 08 / Primer acercamiento con el Departamento de Pasantías y Prácticas Pre-Profesionales de la UArtes.
- Marzo
  - 21 / Recopilación de información para la Rendición de Cuentas 2016.
- Abril
  - 21 / Cierre del Taller de Escultura en Barro en el Centro Gerontológico Municipal.
- Mayo
  - 12 / Sonido en vivo y herramientas de grabación digital por Guz Lozada.
  - 17 / Rendición de Cuentas 2016.
- Junio
  - 07 / Inicio del Taller de Guitarra para Adultos Mayores 1 en el Centro Gerontológico Municipal.
  - 07 / Inicio del Taller de Animación e Improvisación Escénica.
  - 20 / Inicio del Taller de Radiodrama en el Centro Gerontológico Municipal.
- Julio
  - 04 / Inicio del Taller de Escultura “Volúmenes de Alegría” en Fasinarm.
  - 10 / Inicio del Taller de Musicoterapia en el CEVE de Fasinarm.
  - 26 / Inicio del Taller de Expresión Corporal “Cuerpos en Movimiento” en Fasinarm.
- Agosto
  - 02 / Cierre del Taller de Guitarra para Adultos Mayores 1 en el Centro Gerontológico Municipal.
  - 02 / Cierre del Taller de Animación e Improvisación Escénica.
  - 02 / Cierre del Taller de Radiodrama en el Centro Gerontológico Municipal.
  - 09 / Cierre del Taller de Musicoterapia en el CEVE de Fasinarm.

- 17 / Cierre del Taller de Escultura “Volúmenes de Alegría” en Fasinarm.
- 22 / Inicio del Taller de Instrumentos Virtuales Rítmicos.
- 22 / Inicio del Taller de Masterización Digital de Audio.
- 25 / Cierre del Taller de Expresión Corporal “Cuerpos en Movimiento” en Fasinarm.
- Septiembre
  - 07 / Inicio del Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: After Effects”.
  - 08 / Cierre del Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: Cinema 4D”.
  - 11 / Inicio del Taller de Creación Corporal Aérea.
  - 18 / Inicio del Seminario de Universal Audio con Pro Tools.
  - 21 / Cierre del Taller de Instrumentos Virtuales Rítmicos.
  - 22 / Cierre del Seminario de Universal Audio con Pro Tools.
  - 25 / Inicio del Taller de Ableton Live.
  - 27 / Cierre del Taller de Ableton Live.
  - 28 / Cierre del Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: After Effects”.
  - 29 / Cierre del Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: Cinema 4D”.
  - 29 / Cierre del Taller de Creación Corporal Aérea.
- Octubre
  - 04 / Inicio del Taller de Guitarra para Adultos Mayores 2 en el Centro Gerontológico Municipal.
  - 06 / Cierre del Taller de Masterización Digital de Audio.
- Noviembre
  - 08 / Música y acción en dominios físicos y virtuales por Juraj Kojs.
  - 13 / Inicio del Taller “La Norma ISO 9001:2015 aplicada a la Educación Superior”.
  - 14 / Inicio del Taller “Lo que hay detrás de un exitoso negocio en la Industria Musical”.

- 22 / Cierre del Taller “Lo que hay detrás de un exitoso negocio en la Industria Musical”.
- 24 / Cierre del Taller “La Norma ISO 9001:2015 aplicada a la Educación Superior”.
- Diciembre
  - 06 / Cierre del Taller de Guitarra para Adultos Mayores 2 en el Centro Gerontológico Municipal.
  - 07 / Entrega de Informe Técnico sobre el Control de Pasantías, Prácticas Pre-Profesionales y Vinculación con la Comunidad 2013-2017 a la UArtes.
  - 11 / Inicio del Seminario “Interacción con Síntesis Espacial de Sonido en Tiempo Real”.
  - 12 / Inicio del Taller de Método y Metodología para Trabajos de Titulación.
  - 15 / Cierre del Seminario “Interacción con Síntesis Espacial de Sonido en Tiempo Real”.
  - 21 / Visita del Coro de Niños de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.
  - 22 / Cierre del Taller de Método y Metodología para Trabajos de Titulación.

## **4.2 ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL**

### **Descripción:**

Las actividades de Cooperación Interinstitucional son el medio para desarrollar productos artísticos a través de los esfuerzos entre instituciones sin fines de lucro y el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador. El propósito de combinar esfuerzos en un proyecto común es brindar un espacio en donde los estudiantes y docentes del ITAE replanteen las propuestas del arte a favor de las necesidades específicas de los beneficiarios.

### **Objetivo General:**

Poner en práctica los conocimientos académicos aprendidos en función a objetivos de desarrollo social y comunitario.

### **Objetivos Específicos:**

- Atender los requerimientos de un público específico y proponer herramientas creativas a través del arte que puedan ser útiles para su crecimiento.
- Ampliar los conocimientos adquiridos de los participantes, ya sea dentro o fuera del instituto.
- Establecer nuevas relaciones y lazos de cooperación interinstitucional para futuros proyectos.

### **Justificación:**

Mantener al ITAE en colaboración permanente con instituciones sin fines de lucro interesadas en el desarrollo creativo y artístico de sus usuarios.

### **Antecedentes:**

Desde años anteriores tanto Fasinarm como en el Centro Gerontológico Municipal han sido aliados estratégicos para el desarrollo de nuestros talleres.

### **Metodología:**

Los talleres ofrecidos por parte del ITAE nacen del acercamiento a las instituciones beneficiarias mediante sus representantes y contacto con sus usuarios, de la evaluación de sus necesidades y recursos, para así proponer actividades vinculantes que logren aportar desde el arte y la creatividad nuevas destrezas y conocimientos.

### **Cronograma:**

- Centro Gerontológico Municipal: (220 horas)
  - Taller de Escultura en Barro
    - Por Rossana Martínez y Mónica Ganchozo
    - Del 24 de enero al 21 de abril del 2017 (80 horas)
  - Taller de Guitarra 1
    - Por Raúl Ugalde, Luis Chuquilla y Raúl Toledo
    - Del 7 de junio al 2 de agosto del 2017 (32 horas)
  - Taller de Animación e Improvisación Escénica
    - Por Raúl Ugalde
    - Del 7 de junio al 2 de agosto del 2017 (32 horas)
  - Taller e Guitarra 2
    - Por Raúl Toledo
    - Del 4 de octubre al 6 de diciembre del 2017 (36 horas)

**Recursos:**

- Humanos:
  - Pasantes: Rossana Martínez, Mónica Ganchozo, Raúl Ugalde, Luis Chuquilla y Raúl Toledo
  - Gestión: Ronny Ramos
  - Documentación: Steven García
- Técnicos:
  - Micrófonos
  - Interface de Audio
  - Cables
  - Amplificación
- Logísticos:
  - Transporte
  - Diseño e Impresión



### **Ventajas:**

La disponibilidad de utilización de nuevos espacios adecuados para las necesidades de los beneficiarios. La apertura por parte de los usuarios, docentes y administrativos para el cumplimiento de las metas trazadas por cada proyecto.

### **Desventajas:**

La falta de presupuesto para poder programar la extensión o continuidad de algunos talleres a lo largo del año.

### **Recomendaciones:**

Considerar el aumento de presupuesto para la designación de horas por taller, así como también para el aumento de los mismos.

### **Resultados:**

Las actividades de Cooperación Interinstitucional constituyen para el ITAE la vía para la visibilización del Instituto a través de la sensibilización de nuestros estudiantes mediante al acercamiento a las necesidades de públicos específicos.

Estos acercamientos permiten además la puesta en práctica de los conocimientos aprendidos por los estudiantes en nuestras aulas en función de un objetivo trazado en conjunto con los representantes de las instituciones amigas.

El permanente monitoreo de las actividades programadas, además de cumplir con el registro de las mismas, tiene como propósito medir la calidad del desarrollo del cronograma a través del diálogo y la observación.

Los talleres desarrollados en el Centro Gerontológico Municipal iniciaron a través del rescate de técnicas escultóricas basadas en el barro y la tejitura con materiales autóctonos de la costa en el cual las usuarias ejercitaron su motricidad e imaginación. Se continuó además en dos oportunidades con el taller de guitarra para adultos mayores y un taller de improvisación escénica.

Todos estos talleres fueron muy bien recibidos y sumaron al propósito de estas instituciones sin fines de lucro de mantener ejercitadas las mentes de sus usuarios.

### **4.3 TALLERES GESTIONADOS CON EL PRESUPUESTO OTORGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

#### **Descripción:**

Cada año la M.I. Municipalidad de Guayaquil otorga al ITAE un presupuesto para el desarrollo de talleres de capacitación al público, estudiantes y personal de la institución. Estos talleres son impartidos por docentes invitados y las propuestas presentadas pretenden cubrir las necesidades de los interesados en temas relacionados con la preparación artística y técnica.

#### **Objetivo General:**

Contribuir a la preparación del público en general en temas relacionados al arte, la cultura y al uso de nuevas tecnologías a favor del quehacer creativo.

#### **Objetivos Específicos:**

- Ofrecer opciones adicionales de capacitación a propios y ajenos a la Institución con la finalidad de expandir sus conocimientos y propiciar el pensamiento crítico.

- Mantener contacto con el público por medio de propuestas que puedan ser útiles para su desarrollo profesional y artístico.
- Ampliar los conocimientos adquiridos de los participantes, ya sea dentro o fuera del instituto.
- Establecer nuevas relaciones y lazos profesionales con los docentes invitados para futuros proyectos.

### **Justificación:**

Independientemente del presupuesto anual asignado por el ITAE para el desarrollo de las actividades programadas por el Departamento de Vínculo con la Comunidad, el fondo disponible del Municipio de Guayaquil asegura y expande las opciones y propuestas de talleres de capacitación para todo público que se puedan agendar anualmente.

### **Antecedentes:**

Desde el 2010 el presupuesto del Municipio fue utilizado para cubrir honorarios de talleres de capacitación dictados por profesores que no se encuentren en el distributivo docente del año en curso y profesionales invitados, incluso del exterior. El presupuesto asignado era dividido en partes iguales para cada una de las carreras del ITAE y los departamentos de Investigación y Vinculación respectivamente.

En el 2016 luego de que los alumnos de las carreras de Artes Visuales y Teatro pasaran a formar parte de la planta estudiantil de la UArtes, el ITAE enfocó el presupuesto para diversificar y expandir las propuestas de Vinculación con la Comunidad, así como también de la Carrera de Producción de Sonido y Música.

## **Metodología:**

La metodología general utilizada en los talleres se basa en clases teórico-prácticas en donde el docente evalúa los conocimientos generales del grupo y enfocan las metas del taller en función de las capacidades y necesidades de los participantes.

Además, la interacción entre asistentes generada por las consignas propuestas contribuyen al aprendizaje general del grupo mediante un constante flujo de experiencias que permite dejar sentado un camino para futuros proyectos y colaboraciones artísticas y profesionales.

## **Cronograma:**

- Taller de Radiodrama en el Centro Gerontológico (40 Horas)
  - Docente: Monserratt Vela
  - Fechas: Del 20 de junio al 2 de agosto del 2017
- Taller de Musicoterapia en el CEVE de Fasinarm (25 Horas)
  - Docente: Arturo Parra
  - Fechas: Del 10 de julio al 9 de agosto del 2017
- Taller de Escultura “Volúmenes de Alegría” en Fasinarm (25 Horas)
  - Docente: Jorge Velasco
  - Fechas: Del 4 de julio al 17 de agosto del 2017
- Taller de Expresión Corporal “Cuerpos en Movimiento” en Fasinarm (25 Horas)
  - Docente: Kerlly Chóez
  - Fechas: Del 26 de julio al 25 de agosto del 2017
- Taller de Instrumentos Virtuales Rítmicos (30 Horas)
  - Docente: David Domínguez
  - Fechas: Del 22 de agosto al 21 de septiembre del 2017
- Taller de Creación Corporal Aérea (60 Horas)
  - Docente: Jorge Parra

- Fechas: Del 11 al 29 de septiembre del 2017
- Taller de Masterización Digital de Audio (60 Horas)
  - Docente: Javier Marín
  - Fechas: Del 22 de agosto al 6 de octubre del 2017
- Seminario de Universal Audio con Pro Tools (24 Horas)
  - Docente: Juan Pazmiño
  - Fechas: Del 18 al 22 de septiembre del 2017
- Taller de Ableton Live (24 Horas)
  - Docente: José Urgilés
  - Fechas: Del 25 al 27 de septiembre del 2017
- Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: After Effects” (30 Horas)
  - Docente: José Andrade
  - Fechas: Del 7 al 28 de septiembre del 2017
- Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: Cinema 4D” (40 Horas)
  - Docente: José Andrade
  - Fechas: Del 8 a 29 de septiembre del 2017
- Taller “Lo que hay detrás de un exitoso negocio en la Industria Musical” (16 Horas)
  - Docente: Roberto Falquez
  - Fechas: Del 14 al 22 de noviembre del 2017
- Taller “La Norma ISO 9001:2015 aplicada a la Educación Superior” (60 Horas)
  - Docente: Efrén Montecé y Alejandro Maldonado
  - Fechas: Del 13 al 24 de noviembre del 2017
- Seminario “Interacción con Síntesis Espacial de Sonido en Tiempo Real” (25 Horas)
  - Docente: Damian Anache
  - Fechas: Del 12 al 15 de diciembre del 2017
- Taller de Método y Metodología para Trabajos de Titulación (64 Horas)
  - Docente: Luisa Herrera y Luis Pinzón
  - Fechas: Del 11 al 22 de diciembre del 2017

**Recursos:**

- Recursos Logísticos:
  - Espacios (Aulas de Clases, Salón de Danza, Mini Teatro, Salón de Medios Digitales, Biblioteca).
- Recursos Técnicos:
  - Equipos de la Carrera de Sonido.
  - Equipos del Departamento de Sistema.
- Recursos Humanos:
  - Coordinación Académica: Aprobación de Talleres
  - Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y supervisión.
  - Diseño y Documentación: Diseño, difusión y registro.
  - Administración: Uso de espacios, reserva de transporte.
  - Departamento Financiero: Pago de honorario para los invitados.

#### **Ventajas:**

Contar con un presupuesto dedicado exclusivamente a la programación y gestión de talleres gratuitos para la comunidad.

#### **Desventajas:**

El tiempo de confirmación del presupuesto para la programación nos limita a trabajar dentro de los 6 últimos meses del año

El tiempo que los profesores deben esperar para que los pagos sean acreditados debido a los procesos de asignación y liberación de fondos entre instituciones.

#### **Beneficiarios:**

- Público ajeno a la institución interesado en actividades de desarrollo artístico.
- Estudiantes del ITAE y de la UArtes, egresados y graduados.

- Docentes y personal administrativo del ITAE y la UArtes.

## **Resultados:**

Este 2017 se resolvió enfocar los contenidos de las propuestas de los talleres de capacitación para resaltar la importancia de la nueva y recién aprobada Tecnología en Sonido y Acústica con la finalidad de hacer conocer al público la importancia del estudio del sonido y su comportamiento acústico.

La mayoría de talleres técnicos estuvieron dirigidos a público con conocimientos previos en el campo de la producción musical, esto atrajo a profesionales inmersos en el medio, docentes del ITAE y de la UArtes, así como también de alumnos y ex alumnos.

También se contó con talleres abiertos a un público sin experiencia previa, como el Taller de Danza Aérea, los talleres de Post-Producción Audiovisual de After Effects y Cinema 4D, el Taller de Método y Metodología para Trabajos de Titulación y el Taller de La Norma ISO 9001:2015 aplicada a la Educación Superior.

Dentro de la programación fueron considerados docentes invitados de otras provincias como José Urgilés de Cuenca y Juan Pazmiño de Quito, así como también de un invitado internacional, Damián Anache de Argentina. En los tres casos, el ITAE puso a disposición de los docentes una suite para su hospedaje y el transporte para la movilización de los mismos.

En el área de Vinculación con la Comunidad se programaron cuatro talleres, uno en el Centro Gerontológico Municipal Dr Arsenio De La Torre Marcillo y los tres restantes en Fasinar. Estos tres últimos talleres se realizaron con una carga horaria ajustada debido a

que compartieron el rubro que inicialmente se había designado para un solo taller en esta Institución.

Se propuso revivir la radionovela como herramienta creativa a través del proceso didáctico de la redacción de guiones para las historias seleccionadas, las cuales serían interpretadas por los mismos participantes.

Mientras tanto en Fasinarm se decidió expandir nuestro trabajo al CEVE (Centro de Entrenamiento Vocacional y Empleo) y por petición de su directora se desarrolló un programa de acercamiento a la práctica musical que no solo estuvo dirigido a los estudiantes del centro si no también a sus profesores. Con los alumnos de noveno y décimo de la unidad regular se trabajó la memoria y la motricidad desde la expresión corporal y la escultura.

La mayoría de talleres tuvieron un promedio de asistentes entre 16 y 18 personas, salvo las respectivas excepciones en los que los talleres requerían un número menor o mayor. Las edades de los participantes fueron variadas entre jóvenes y adultos en los talleres abiertos a la comunidad, mientras que en los talleres de cooperación interinstitucional las edades correspondieron a los grupos específicos, adultos mayores en el Centro Gerontológico Municipal y niños con capacidades especiales en Fasinarm.

Todos los talleres contaron con los recursos técnicos y logísticos necesarios para su correcto desarrollo y comodidad de los docentes y alumnos.

#### **4.4 ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN**

##### **Descripción:**

Las actividades de extensión y divulgación son actividades afines al área académica del instituto y abiertas al público, estas actividades pueden ser también aquellas en las



cuales el Departamento de Vínculo con la Comunidad haya contribuido con gestión de practicantes y/o logística.

- **12-05-2017/ Gustavo Lozada “Sonido en vivo y herramientas de grabación digital”**
  - Se contó nuevamente con la visita del mexicano Gustavo Lozada en nuestras instalaciones gracias a Más Musika, pero esta vez en representación de PreSonus y no de DigiDesign. La demostración se enfocó en las bondades y novedades de la nueva consola digital Studio Live 32 y de la estación de trabajo Studio One.
- **17-05-2017/ Rendición de Cuentas 2016**
  - Se realizó la Rendición de Cuentas correspondiente al periodo 2016-2017 abierta al público y en la cual fueron invitados representantes de las instituciones con quienes se trabajó durante el 2016, así como también de otros colaboradores.
- **08-11-2017 / Juraj Kojs “Música y acción en dominios físicos y virtuales”**
  - Se aprovechó la visita del compositor e investigador Slovako y residente en USA para que comparta su obra y explique los procesos utilizados en su creación. La charla fue bien recibida pese a que fue expuesta en su totalidad en inglés.
- **21-12-2017 / Coro Navideño de Niños de la escuela Pedro Vicente Maldonado**
  - Previo a las festividades navideñas, fuimos visitados por el coro de niños de la escuela Pedro Vicente Maldonado, los cuales presentaron su repertorio de villancicos al personal y alumnos del ITAE. Posterior a su presentación se compartió con los niños y autoridades de la escuela una chocolatada navideña.

#### **4.5 PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES Y PASANTÍAS:**

En este 2017 el número de estudiantes registrados incrementó de 26 a 39, esto se debió en parte al retorno de 8 estudiantes de la carrera de Producción de Sonido y Música al Instituto para culminar su tecnología.

De estos estudiantes, 17 sustentaron su tesis y culminaron sus estudios, 9 de Artes Visuales y 11 de Producción de Sonido y Música. Mientras tanto el resto se encuentra en el proceso de titulación, de los cuales 8 de ellos tienen completado sus procesos de prácticas pre-profesionales, 8 se encuentran con procesos abiertos y 3 no cuentan con expediente alguno.

Cabe mencionar que durante todo el año se le ha dado seguimiento a las actividades realizadas por los estudiantes y han sido debidamente informados de la importancia del cumplimiento de dichas horas como requisito para la sustentación de su tesis.

En cuanto al tema de prácticas pre-profesionales de los estudiantes que pasaron a la UArtes el escenario se divide en dos con respecto a las carreras de Artes Visuales y Producción Musical y Sonora. A inicios de año se tuvo una reunión con el Departamento de Pasantías y Prácticas Pre-Profesionales en la cual se nos explicó que las horas cumplidas por los estudiantes del ITAE no serían convalidadas en su totalidad y además requerían de documentación que en su momento no era solicitada ni tampoco era necesaria según el CONESUP en aquel entonces.

Durante el transcurso del año la preocupación sobre el estado de sus horas de prácticas realizadas por los estudiantes ex-ITAE en la UArtes se incrementó y fundamentó la necesidad de realizar un reporte técnico retrospectivo para esclarecer los procesos realizados antes y durante la adscripción. Se presentó este reporte ante una comisión de autoridades de la Carrera de Artes Visuales de la UArtes para que sea considerado y ayude a enrumbar los procesos de sus alumnos.

En el caso de los estudiantes de Producción de Sonido y Música, fue un proceso más fluido, pues en conjunto con la Coordinadora de Prácticas Pre-Profesionales de la Escuela de Artes Sonoras de la UArtes, Paola Proaño, se pudo resolver el caso de los ex-estudiantes ITAE de manera más rápida y ordenada.

#### **4.6 REPORTE DE ASISTENTES Y BENEFICIARIOS:**

Se reporta un total de 416 participantes y beneficiarios de los talleres y actividades gestionadas, de los cuales 254 fueron hombres y 162 mujeres; 56 fueron adultos mayores y 76 correspondieron a niños, jóvenes y adultos con capacidades especiales.

#### **5. APRENDIZAJE Y CRECIMIENTO:**

En esta perspectiva, el ITAE se propuso un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al desarrollo de carreras de nivel tecnológico determinantes para el mejoramiento de nuestra oferta educativa.

En este sentido nos propusimos en establecer reuniones para establecer propuestas de carreras de nivel tecnológico que aún están en discusión tales como:

- Tecnología en Diseño Gráfico
- Tecnología en Producción Audiovisual

Durante el primer trimestre del año se desarrolla el expediente de la nueva oferta tecnológica de Sonido y Acústica, propuestas de calidad para la formación profesional a nivel tecnológico, para lo cual el ITAE junto a sus docentes y de manera conjunta con los docentes de la UARTEs bajo la dirección del Mgs. Luis Pinzón, Director de Evaluación de Calidad de la UArtes, se logró culminar el expediente el 29 de abril y posteriormente se presentó a la Comisión Gestora de la Universidad de las ARTES.

El 16 de Junio se presentó el proyecto de Creación de la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica. Que, a través de memorando CES-PG-2017-0434-M de 15 de

Septiembre de 2017, la Coordinación de Planificación Académica del CES, remitió a la Comisión Permanente de Institutos y Conservatorios Superiores del Consejo de Educación Superior, el informe técnico final del proyecto de creación de carrera, presentada por el ITAE, respecto del cual se recomendó aprobar el proyecto. Que, en base al informe técnico final del proyecto de creación de carrera, presentada por el ITAE, se esperan alrededor de 4 meses para la aprobación del expediente de la Tecnología en Sonido y Acústica bajo la resolución # RPC-SO-36-NO.682-2017. La tecnología empezará su programa académico el semestre A 2018.

## 6. SEGUIMIENTO Y CONCLUSIÓN DE LOS PROCESOS DE GRADUACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES Y PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA / RESULTADOS ALCANZADOS:

### 6.1 ARTES VISUALES

El diecisiete de abril de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Lcdo. Armando Busquets, el Lcdo. Daniel Alvarado, el Lcdo. Juan Carlos Fernández, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **ORBEA PIEDRA DAVID GUSTAVO**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES, MENCIÓN PINTURA** con el tema: **“BENCHMARK”**.

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN PINTURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1885087	2017-07-17	

Información Personal	
Identificación:	0920173200
Nombres:	ORBEA PIEDRA DAVID GUSTAVO
Género:	MASCULINO
Nacionalidad:	ECUADOR

[Imprimir Información](#)

El diecisiete de mayo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Mgs. Armando Busquets, el Lcdo. Juan Caguana, el Lcdo. Juan Carlos Fernández, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **PESANTES BARRAGÁN LEANDRO GUILLERMO**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES, MENCIÓN PINTURA** con el tema: **“EL PARAISO DEL DIABLO”**.

Información Personal

Identificación: 0926195439 Imprimir Información

Nombres: PESANTES BARRAGAN LEANDRO GUILLERMO

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

  

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN PINTURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1885009	2017-07-17	

El veinticuatro de mayo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Lcdo. Daniel Alvarado, el Lcdo. Juan Caguana, el Lcdo. Armando Busquets, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **MOLINA CORDERO RODRIGO MANUEL**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES, MENCIÓN MEDIOS DIGITALES** con el tema: **“TIEMPOS MUERTOS”**.

**Información Personal**

Identificación: 0916635436 [Imprimir Información](#)

Nombres: MOLINA CORDERO RODRIGO MANUEL

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN MEDIOS DIGITALES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1885084	2017-07-17	

El treinta de mayo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Lcdo. Xavier Patiño, el Lcdo. Daniel Alvarado, el Mgs. Armando Busquets, quienes examinaron el Proyecto de Graduación de la Srta. **ULLOA LANDÍVAR MARÍA MICHELLE**, obteniendo el título de **TECNÓLOGA EN ARTES VISUALES, MENCIÓN PINTURA** con el tema: **“HAPHAZARD: OFICIOS DE LO NO-RANDOM”**.

**Información Personal**

Identificación: 0923502835 [Imprimir Información](#)

Nombres: ULLOA LANDIVAR MARIA MICHELLE

Género: FEMENINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN PINTURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1888075	2017-07-17	

El treinta y uno de mayo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Lcdo. Daniel Alvarado, el Lcdo. Juan Caguana, el Mgs. Armando Busquets, quienes examinaron

el Proyecto de Graduación del Sr. **FIERRO ÁVILA ANDY ADRIAN**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES, MENCIÓN MEDIOS DIGITALES** con el tema: **“UN PRESENTE INEXISTENTE”**.

Información Personal	
Identificación:	0925328213
Nombres:	FIERRO AVILA ANDY ADRIAN
Género:	MASCULINO
Nacionalidad:	ECUADOR

[Imprimir Información](#)

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN MEDIOS DIGITALES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1850035	2017-08-28	

El doce de septiembre de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por la Lcda. Gabriela Fabre, el Lcdo. Juan Carlos Fernández, el Mgs. Armando Busquets, quienes examinaron el Proyecto de Graduación de la Srta. **GANCHOZO GALARZA MONSERRAT MÓNICA**, obteniendo el título de **TECNÓLOGA EN ARTES VISUALES, MENCIÓN ESCULTURA** con el tema: **“TEJITURA DE ADENTRO”**.

Información Personal	
Identificación:	0701508723
Nombres:	GANCHOZO GALARZA MONSERRAT MONICA
Género:	FEMENINO
Nacionalidad:	ECUADOR

[Imprimir Información](#)

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN ESCULTURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1883454	2017-10-03	

El quince de septiembre de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Mgs. Armando Busquets, el Lcdo. Juan Carlos Fernández, el Lcdo. Juan Caguana, quienes examinaron el Proyecto de Graduación de la Srta. **MARTÍNEZ DÍAZ ROSSANA HORTENCIA**, obteniendo el título de **TECNÓLOGA EN ARTES VISUALES, MENCIÓN ESCULTURA** con el tema: “**AXIAL**”.

Información Personal	
Identificación:	0914289608 <a href="#">Imprimir Información</a>
Nombres:	MARTINEZ DIAZ ROSSANA HORTENSIA
Género:	FEMENINO
Nacionalidad:	ECUADOR

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN ESCULTURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1883461	2017-10-03	

El dos de octubre de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Mgs. Armando Busquets, el Lcdo. Juan Carlos Fernández, el Lcdo. Juan Caguana, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **CALDERÓN HERNÁNDEZ EDUARDO RAÚL**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES, MENCIÓN MEDIOS DIGITALES** con el tema: “**LENGUAS A LEGUA**”.

Información Personal	
Identificación:	0918594599 <a href="#">Imprimir Información</a>
Nombres:	CALDERON HERNANDEZ EDUARDO RAUL
Género:	MASCULINO
Nacionalidad:	ECUADOR



TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN MEDIOS DIGITALES	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1883453	2017-10-03	

El veintiséis de octubre de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Mgs. Armando Busquets, el Lcdo. Juan Carlos Fernández, la Lcda. Gabriela Fabre, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **ALCÍVAR MURILLO LÍDER NEPTALÍ**, obteniendo del título de **TECNÓLOGO EN ARTES VISUALES, MENCIÓN PINTURA** con el tema: **“ESPACIO URBANO”**.

**Información Personal**

Identificación: 0906833355 Imprimir Información

Nombres: ALCIVAR MURILLO LIDER NEPTALI

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN ARTES VISUALES MENCION EN PINTURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1895288	2017-10-30	

## 6.2 PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA:

El veintitrés de marzo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Ing. Pedro Segovia, el Tcnlgo. Christian Morales, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación de la Srta. **MEDINA MAGUES SHIRLEY SHARON**, obteniendo el título de **TECNÓLOGA EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **“PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN EN DIRECTO DEL PROYECTO SATÉLITE VIVO, ITAE 2016”**.

**Información Personal**

Identificación: 0929428803 [Imprimir Información](#)

Nombres: MEDINA MAGUES SHIRLEY SHARON

Género: FEMENINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1831652	2017-04-25	

El veintitrés de marzo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **CÓRDOVA ZEVALLOS CIRO MANUEL**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **“ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA "CON TU AYUDA VENCERÉ” DE LA CANTAUTORA SANDRA ALVARADO GUEVARA”**.

**Información Personal**

Identificación: 0909634784 [Imprimir Información](#)

Nombres: CORDOVA ZEVALLOS CIRO MANUEL

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1831650	2017-04-25	

El veintitrés de marzo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el

Proyecto de Graduación de la Srta. **RONDÓN MIRANDA YOHAMELY ELIZABETH**, obteniendo el título de **TECNÓLOGA EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **ANÁLISIS Y ARREGLOS MUSICALES DE LA OBRA “SOY”**.

**Información Personal**

Identificación: 0923324396 Imprimir Información

Nombres: RONDON MIRANDA YOHAMELY ELIZABETH

Género: FEMENINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1831663	2017-04-25	

El veintitrés de marzo de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **GALVEZ CÓRDOVA JOSUÉ EDEN**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA: “UNA VELA Y UN CAFÉ” DE LA CANTAUTORA JUANITA CÓRDOVA**.

**Información Personal**

Identificación: 0925551269 Imprimir Información

Nombres: GALVEZ CORDOVA JOSUE EDEN

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1831651	2017-04-25	

El treinta de agosto de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **MOSQUERA CHACÓN BOLÍVAR EDUARDO**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: “**EL REGISTRO SONORO DE LA ZONA HABITADA DEL PARQUE SAMANES**”.

Información Personal

Identificación: 0930699194 Imprimir Información

Nombres: MOSQUERA CHACON BOLIVAR EDUARDO

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

  

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1879124	2017-09-18	

El treinta de agosto de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **RODRÍGUEZ HERMENEJILDO JUAN EDISON**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: “**PRODUCCIÓN MUSICAL DE TRES TEMAS INÉDITOS DEL DÚO JAMBELÍ**”.

**Información Personal**

Identificación: 0917234742 [Imprimir Información](#)

Nombres: RODRIGUEZ HERMENEJILDO JUAN EDINSON

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1879128	2017-09-18	

El treinta de agosto de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **MURGUEITIO AVILÉS MICHAEL ANDRÉS**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **“HISTORIA DE LA CDLA. MARTHA ROLDÓS CONTADA A TRAVÉS DE UNA CANCIÓN”**.

**Información Personal**

Identificación: 0950446450 [Imprimir Información](#)

Nombres: MURGUEITIO AVILES MICHAEL ANDRES

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1879125	2017-09-18	

El treinta de agosto de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **JALÓN GARDELLA ALDO FABRIZIO**, obteniendo el

título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema:  
**“EL JINGLE COMO HERRAMIENTA DE PUBLICIDAD EN GUAYAQUIL”**.

Información Personal

Identificación: 0907592687 Imprimir Información

Nombres: JALON GARDELLA ALDO FABRIZIO

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

  

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1879123	2017-09-18	

El treinta de agosto de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **CALLE ÁVILA BRIAN MARCELO**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema:  
**“LA POSTPRODUCCIÓN MUSICAL DEL EP DE LA BANDA DE ROCK ALTERNATIVO DROWET”**.

Información Personal

Identificación: 0940594104 Imprimir Información

Nombres: CALLE AVILA BRIAN MARCELO

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

  

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1879122	2017-09-18	

El veintiséis de octubre de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Prof. David Domínguez, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **VÉLEZ DAVID FERNANDO XAVIER**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **PRODUCCIÓN MUSICAL DEL DÚO “EL VIOLÍN Y LA GUITARRA” DEL MAESTRO ECUADOR PILLAJO.**

Información Personal

Identificación: 0923636310 Imprimir Información

Nombres: VELEZ DAVID FERNANDO XAVIER

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

  

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2320-2017-1894097	2017-10-27	

El veintiséis de octubre de dos mil diecisiete, se instaló el Tribunal presidido por el Tcnlgo. Christian Morales, Tec. Javier Marín, el Mgs. Luis Pinzón, quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. **CHIRIBOGA LOOR JUAN STEVEN**, obteniendo el título de **TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA** con el tema: **“ANÁLISIS DE LA CADENA ELECTROACÚSTICA DE LA SALA DE MEZCLA DE CINE, CON SISTEMA DE MONITOREO 5.1, DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES”.**

**Información Personal**

Identificación: 0920956000 Imprimir Información

Nombres: CHIRIBOGA LOOR JUAN STEVEN

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

**TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR**

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2017-1894096	2017-10-27	

### Valoración de Resultados:

Durante el 2017, las carreras de Artes Visuales y Producción de Sonido y Música alcanzaron su objetivo de gestionar, acompañar y concluir los procesos de graduación de 20 estudiantes que culminaron exitosamente la totalidad de la malla curricular, así como las prácticas pre-profesionales y seminario de graduación.

Con el cumplimiento de esta acción, culmina un ciclo más de procesos académicos orientados a alcanzar nuestros objetivos de lograr la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo de artistas que participen activa y destacadamente en la transformación positiva de la escena artística de la región.

En este sentido, cabe señalar que todos los trabajos de grado suponen la realización de una exposición personal de las producciones que conforman el proyecto general de grado, en el que se documenta detalladamente la pre-producción y toda documentación que el artista desee destacar en torno al proyecto.





## **7. DESAFÍOS PARA EL 2018**

El mayor reto que tiene el Instituto para el 2018 es la conclusión del proceso de adscripción del ITAE a la Universidad de las Artes. Un punto significativo de este histórico proceso de adscripción fue la construcción y aprobación del expediente de la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica que entrará en funcionamiento en Mayo de 2018, contando con cupo de 40 estudiantes por ciclo académico. Ahora queda pendiente finalizar y formar las comisiones mixtas para diseñar las nuevas carreras de nivel tecnológico para las artes.

**Mgs. Jorge Aycart Larrea**

**Rector – ITAE**